

HISTÓRICA

REVISTA DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE CÓRDOBA

JULIO DE 2019



EL ARCO DE CORDOBA

Por Federico G. Bordese

EL ARCO DE CORDOBA

Por Federico G. Bordese

Primer trabajo de investigación referido al tema

Copyright © 2019, Revista HISTÓRICA del Archivo Fotográfico de Córdoba.

Imagen: Postal catalogado en el Álbum de estructuras edilicias. Inventario N° 1.025. Archivo Fotográfico de Córdoba – AFC.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Atribución – Sin Obra Derivada (bynd) 2.5: Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de las obras derivadas.

Queda hecho el depósito que prevé la ley N° 11.723

En agradecimiento y gentileza del Lic. Francisco Tomás Marchiaro, Secretario de Cultura – Municipalidad de Córdoba; Por el permiso para emplear el logo oficial del museo M.A.R.C.O., para esta edición.

Agradecemos el aporte testimonial de José Latella Frías, hijo del ex intendente Donato.

A la gratitud de María Elena e Irma Ormaechea, ya fallecidas.

Nota del editor

La revista fue fundada por el Director en el 2011, y se decidió darle un formato sencillo. Recibiendo el nombre HISTÓRICA con su ISSN: 1793-5748 (digital).

La publicación se realiza cada mes desde marzo hasta diciembre, aunque en sus comienzos la tirada no siempre fue de ese modo.

La autoridad a cargo del Archivo Fotográfico de Córdoba – AFC, es quien está como Editor de la revista hasta que dure su mandato.



ARCHIVO FOTOGRAFICO DE CÓRDOBA
FEDERICO G. BORDESE
DIRECTOR

La idea de realizar una Portada Monumental, se gestó en la mente del joven abogado Donato Latella Frías (UCR) estando en prisión.

El doctor había sido encarcelado el 24 de diciembre de 1930 acusado de conspiración y sedición; Siendo juzgado por autoridad militar y luego civil, siendo sobreseído después de seis meses de prisión. Luego de salir, aquella idea y bosquejo quedó guardado durante años, mientras tanto el Dr. Donato realizaba su vida política alcanzando grandes logros.

Así nos comentaba su hijo José:

“El diseño fue idea de mi padre, estando detenido en 1930, luego del golpe de estado por haber organizado junto a Amadeo Sabattini una contrarrevolución para restituir el estado de derecho.

Dibujó el escudo de la ciudad dos veces, uniéndola por medio de un arco y elige aquella ubicación por el advenimiento del transporte automotor.

Tras terminar de construirse el arco, el presidente Ramón Castillo concluye la pavimentación de toda la ruta 9. Y viaja para Córdoba y realiza el acto de inauguración en la esquina de la Avenida 24 de setiembre y calle Esquiú.”¹.

Latella Frías había sido electo Intendente (1936 – 1940) por la ciudad de Córdoba; Y fue nuevamente reelecto (1940 – 1943), por ello lanza unas series de ideas como la “Semana de Mayo”, que fuera aprobada como ordenanza el 15 de mayo de 1941. Y por Decreto N° 9.995 / 11.526 el Departamento Ejecutivo sancionaba:

(...) “

Córdoba, Marzo 25 de 1941

Atento a que el día de Julio próximo se cumple el 368° Aniversario de la fundación de Córdoba y,

CONSIDERANDO:

Que la Ciudad de Córdoba por su ascendencia histórica y su penetración en la vida social y espiritual del país, ofrece un indudable influjo en la organización nacional y es punto de referencia de muchas actividades que tienden a su progreso material y moral;

¹ Según su hijo, la inauguración ocurrida en dicho lugar era porque allí terminaba la pavimentación. Realizándose en el barrio General Paz, plaza Alberdi y construyéndose un monolito de tamaño medio que dice: “RUTA / KM. / 765 / DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD / PRESIDENTE DE LA NACIÓN GRAL. AGUSTÍN P. JUSTO / MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS / MANUEL R. ALVARADO / PRIMER DIRECTORIO / 1935 – 1938”. Dicho estructura está detrás de un quiosco.

Según la inscripción, las obras de pavimentación comenzaron antes de construirse el arco. Y no después. La pavimentación de aquél tramo ocurrió luego de la inauguración, dos años más tarde.

Que la natural atracción a su seno, proveniente de todos los rumbos, debe ser fomentada y auspiciada por los Poderes Públicos para demostrar el grado de progreso alcanzando, a la vez que proporcionar orgánicamente a la permanente corriente de visitantes, esparcimiento, motivos de instrucción y observaciones útiles durante su permanencia;

Que coincidiendo la fecha antes expresada con una época del año indudablemente propicia, en la que por feliz circunstancia se conmemora la declaración de nuestra Independencia, la extraordinaria concurrencia a la Ciudad puede dar lugar a importantes actos patrióticos y a certámenes de orden cultural, artístico, deportivo, comercial y de toda actividad social que represente los valores intelectuales y morales de Córdoba. Por todo lo cual,

EL INTENDENTE MUNICIPAL,

DECRETA:

Artículo 1° – Instituyese con carácter permanente la “Semana de Córdoba”, que se realizará anualmente coincidiendo con el aniversario de la fundación de la Ciudad y de nuestra Independencia y tendrá por objeto la realización de actos que proporcionen a los turistas y visitantes el conocimiento de la vida de Córdoba en todas sus manifestaciones.

Art. 2° –Desígnese a los efectos expresados, las siguientes comisiones:

COMISION

Señor Gobernador de la Provincia, Doctor Santiago H. del Castillo; Señor Comandante de la Cuarta División Militar, General de Brigada Carlos von der Becke; Señor Arzobispo de Córdoba, Monseñor Doctor Fermín E. Lafitte; Señor Vice Gobernador de la Provincia, Doctor Arturo U. Illia; Señor Presidente del Excmo. Tribunal Superior de Justicia, Doctor Carlos Oliva Vélez; Señor Presidente Provisorio de la H. Cámara de Senadores, Ingeniero Pedro N. Gordillo; Señor Presidente de la H. Cámara de Diputados, Don Andrés Bercovich; Señor Rector de la Universidad Nacional de Córdoba, Ingeniero Rodolfo Martínez.

COMISION EJECUTIVA

Presidente: Doctor Horacio Martínez, Presidente de la Bolsa de Comercio; Vice Presidentes: Ingeniero Fermín Villarreal Arribillaga, Delegado del Superior Gobierno de la Provincia; Doctor Victorio Brachetta, Presidente del H. Concejo Deliberante, y Doctor Raúl A. Orgaz, Presidente de la Academia Nacional de Historia (filial Córdoba) y de la Comisión Municipal de Cultura; Secretarios: señor Emilio Cámera, Presidente del Tribunal de Cuentas Municipal y Teniente Odo Biondi; Tesorero, Contador Nicolás I. Bruno, Secretario de Gobierno y Hacienda de la Municipalidad; Vocales: Teniente Coronel Juan Carranza Zavalía, Jefe del Regimiento 4 de Artillería; Doctor Amado J. Curchod, Secretario de Obras Públicas e Higiene de la Municipalidad; Doctor Alfredo Poviña Padilla, Presidente de la Liga Cordobesa de Foot-ball; Señor Elías Yofre, Presidente del Jockey Club; Señor Ernesto Barabraham, Presidente del Círculo de la Presa; Señor Manuel F. Herrera, Gerente de la Dirección Provincial de Turismo y Doctor Ricardo Viscaya, Presidente del Automóvil Club Argentino.

Art. 3° – Comuníquese, publíquese y dése al R. M.

(Fdo.): DONATO LATELLA FRIAS

(Fdo.): AMADO J. CURCHOD

(Fdo.): NICOLÁS I. BRUNO

Es copia.

RICARDO BLANDA

Oficial Mayor”.

Para esto se realizó una Sesión Especial en el Concejo Deliberante. En donde hicieron uso de la palabra los concejales Nicolás R. Brandalise y José A. Mercado. Y en un acto realizado en la “Bajada Ferreira” - Barrio San Vicente, dieron las palabras el Dr. Carlos Casal y el Concejal José A. Corsi quienes habían presentado idea y proyecto para que se designara el nombre de la avenida² en la entrada a la ciudad por el camino a Buenos Aires, “Dr. Lisandro de la Torre”. Siendo colocada una placa de bronce: “AVENIDA DR LISANDRO DE LA TORRE / –HOMENAJE– MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA – 1941”³. Por entonces el ingreso pasaba por esta vía, y no por el predio en donde año luego se construiría el Arco.

² Actualmente sigue llamándose con el mismo nombre, pero paso a ser “calle”.

³ Elaborada por el escultor Luis Miglioretti en Córdoba, Capital.

Podemos mencionar –a modo de curiosidad– que durante su gestión de 1941, se bautizó “Avenida Poeta Lugones” en el tramo del Parque Sarmiento, el 11 de julio. Y en el dicho homenaje hablaron los señores Nicolás Bruno y el Concejal José A. Mercado. También se hicieron homenajes a:

AL CURA BROCHERO. En donde el municipio, con asistencia de las autoridades eclesiásticas representadas por el Excmo. señor Arzobispo Dr. Fermín Lafitte llevó a cabo otro homenaje de singular relieve. Acto en que se descubre la placa al "Cura Brochero" en la calle que se designó con su nombre. El Presbítero Filemón Castellanos, pronunciando su discurso, en donde también habló el señor Concejal Gustavo Carají.

A EMILIO CARAFFA. Colocándose una en la avenida con que se designó la antigua salida de la ciudad a las sierras. Habló el Dr. José Ferreyra soaje.

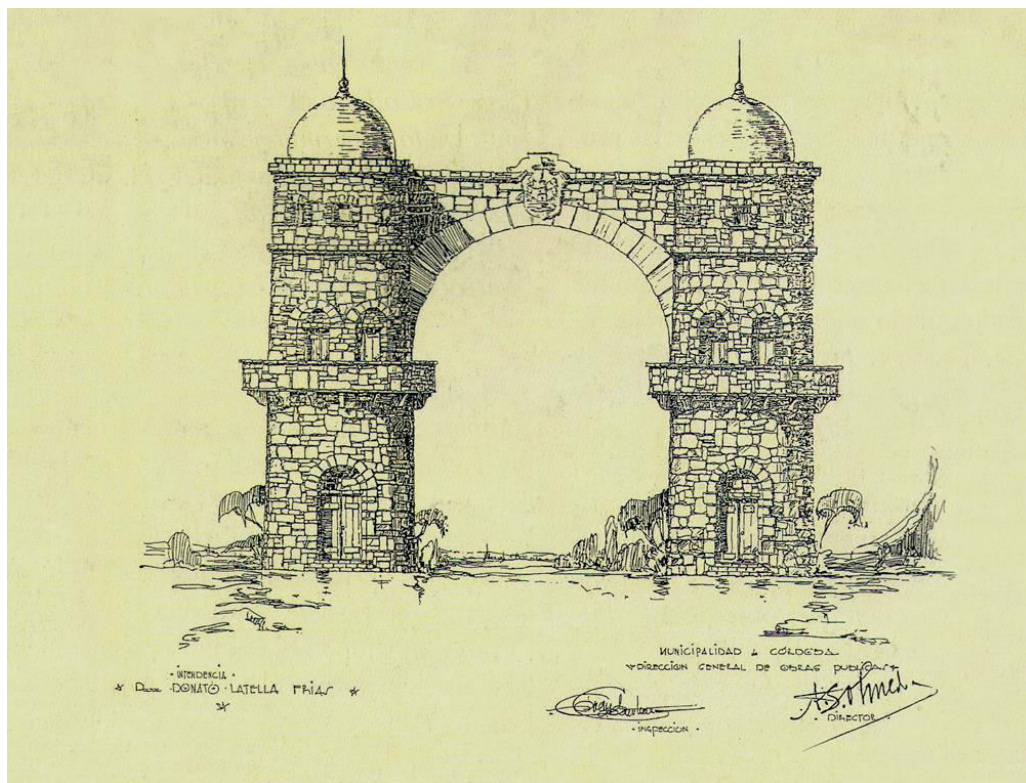
DONATO ÁLVAREZ, en Argüello, homenaje de la Municipalidad de Cordoba al Teniente General Donato Álvarez el 12 de Julio de 1941

A PEDRO DE MENDOZA. La Comisión homenajeó a Cabrera, constituida en Buenos Aires, donaba a la ciudad una placa en homenaje a Don Pedro de Mendoza, colocándose en la iniciación de la calle de este nombre. Fue descubierta por una descendiente del Fundador de Córdoba, Sr. Elvira Moreno de del Campo.

El Dr. Amado J. Curchod pronunció el discurso y F. Arenas Luque hizo entrega de la placa.

Y al año entrante (1942) se decidió homenajear (formada la Comisión pro-monumento) los 370 años de la fundación de Córdoba, convocando a Concurso en donde Fernando Serapio Cabanillas⁴ –por entonces empleado de la Dirección de Obras Públicas de la Municipalidad– presentaba el proyecto (con el acompañamiento e idea del intendente) para construir un “arco de triunfo” en donde había realizaba un bosquejo y maqueta, resultando ser el ganador.

La idea –inspirada en la idea del Intendente– era bastante sencilla, ya que empleaba el torreón que dibujara en 1573 Jerónimo Luis de Cabrera para el escudo de la ciudad. Aunque en este caso serían dos y que estarían unidos por un puente-arco de medio punto. Y, en medio del arco, estaría el escudo de la provincia en ambos lados aunque de un lado llevaría la inscripción: “CIUDAD DE CÓRDOBA - 1573 – 1943”.



Bosquejo⁵ del arco firmado por el director A. S. Olmedo e inspeccionado por el Ing. Astelarra⁶

Toda placa fue realizada por L. Miglioretti.

⁴ Otras fuentes mencionaban al autor Arq. Mario Rodolfo Souberán.

⁵ El original se halla en el museo del “MARCO”, como así la maqueta y fotografías donada por la familia de Cabanillas.

⁶ Hemos visto muchos planos firmados por las mismas personas, y en todas poseen fecha pero en este plano no. En casi todo plano expone la fecha “Mayo 1942”.

Estudiado por dicho funcionario lo elevó a las autoridades⁷. El presupuesto previsto se calculó en \$ 67.386.00, también se debía expropiar una franja de terreno. En enero de 1942 se designaba una comisión para evaluar los terrenos a expropiar, por entonces aquellos solares era dirigida por “Administración Flia. Moyano”, quienes decidieron donar parte del terreno.



1-Honorio Pueyrredón, intendente de la ciudad de Buenos Aires y 2- Donato Latella Frías⁸

Y en marzo del mencionado año, se llamó a licitación para que se construyera el monumento. Tras finalizar todo el proceso, se dio inicio con la aprobación del proyecto en 1942, plan que – se decía– había sido gestado por el ingeniero Alfredo Olmedo, compañero de trabajo con Augusto C. Ferrari, quién tenían una oficina juntos⁹. Y para ello se decidió contratar especialmente los servicios del señor Valentín Ormaechea¹⁰ (de origen vasco-francés), como

⁷ Como curiosidad podemos comentar que existen fotografías de los funcionarios e intendente en el predio, antes de construirse el arco. Y durante la construcción del arco.

Fotografías perteneciente a la familia de Latella Frías.

⁸ Fotografía cedida por el Municipio de Córdoba, que a su vez José Donato Frías las cede.

⁹ Si bien tenían una oficina, a veces trabajaban juntos y en otras no. Es decir por cuenta propia. Sin embargo Olmedo solía firmar muchos de los planos realizado por Ferrari, ya que éste no había hecho revalidar su título de italiano. Y en ocasiones los firmaba su hijo León Ferrari cuando ya se había recibido de ingeniero.

¹⁰ Tenía su taller en frente al cementerio San Jerónimo. Y años más tarde se contrató los servicios para construir el basamento para el compositor español Manuel de Falla, cuyo monumento sería el primero en construir en el mundo, y sería emplazado en el Parque Sarmiento. Córdoba, Capital.

maestro picapedrero quién a su vez llevó a trabajar inmigrantes croatas¹¹ (se calcula que fueron entre 20 y 30); Y su lugar de trabajo sería en el mismo predio que se construiría el arco, empleando piedras del mármol traídas desde la cantera Dumesnil, La Calera por entonces propiedad de Juan Minetti e Hijos S. A.

En una entrevista concedida por María Elena Ormaechea, hija del Sr. Valentín; Nos comentó lo siguiente: *“Mi papá estuvo a cargo del basamento de toda su estructura y la provisión del material para su construcción. Trabajó con su personal picapedrero especializado que daban golpes de martillo, dándole forma a cada piedra según donde iba colocada.”.*

Mientras los obreros trabajaban, la “nona” Maria Poggi¹² –vecina del barrio Empalme– les preparaba “buseca” para que comieran sin cobrarles.

La obra demandó casi dos años en finalizar, teniendo una altura de 18,6 metros y 6 metros de diámetro. Ambas torres está unido por un arco-puente de medio punto. Componiéndose de aproximadamente con 7.200 bloques rectangulares, siendo trabajados bajo la forma “buñado”. Internamente tiene cuatro pisos, cada torreón posee escaleras de espiral con cien escalones. Ambas torres unidas por un puente en donde se halla el escudo provincial, tallada en piedra; Y se dice que fue realizado por el famoso Alejandro Perekrest¹³, quién también se dice que talló las dos esferas que simboliza *al mundo* o *al sol*, ya que el fundador Jerónimo Luis de Cabrera supuestamente era adorador del sol.



La obra se encontraba casi lista cuando *El Sr. Eleuterio Castro posando para la cámara*

Su inauguración ocurrió un sábado, 28 de mayo de 1955 por la tarde.

Tuvo siete hijos, cinco mujeres y dos varones.

Falleció a los 86 años debido a Cáncer de Páncreas.

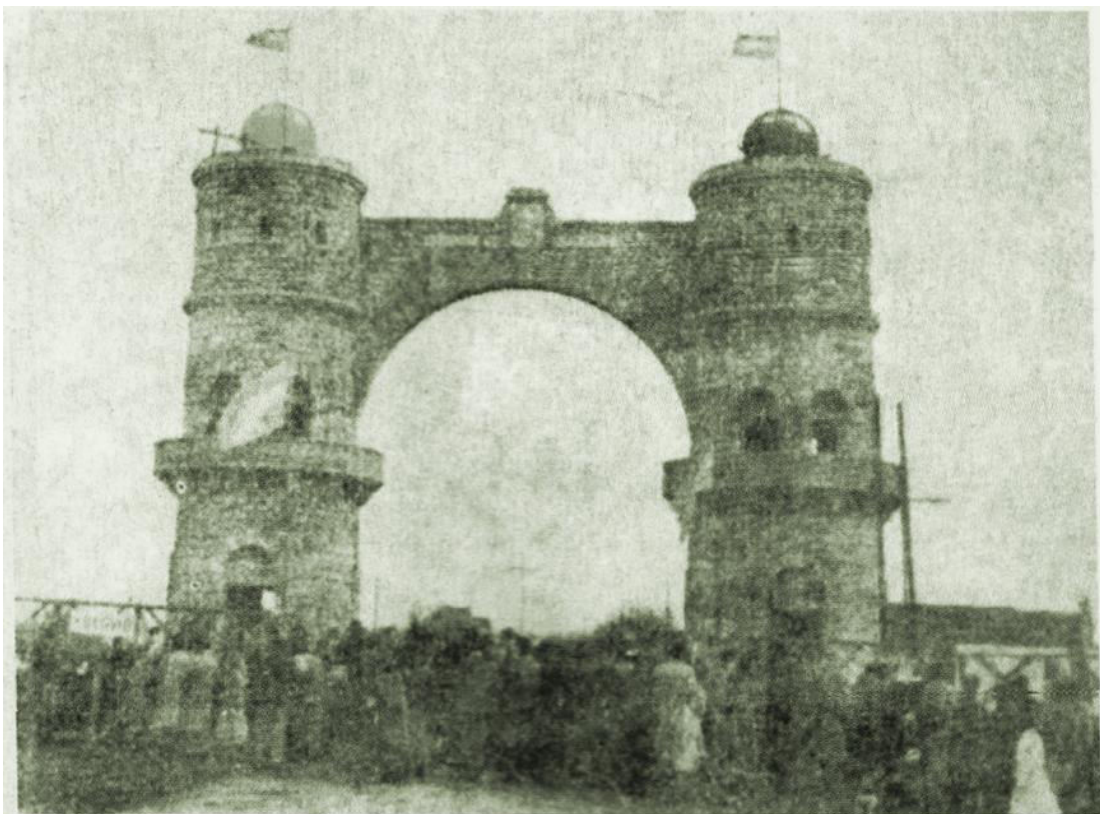
¹¹ Corregimos al historiador Dr. Carlos A. Ighina quien supone que también hubo italianos trabajando en la piedra, ya que –en realidad– eran dálmatas, istrianos y de Herzegovina que habían llegado luego de la Primera Guerra a Córdoba, trayendo desde Croacia un arte milenario.

¹² Testimonio de Axel Gatica Mayr.

¹³ Testimonio de José Latello Frías, hijo del intendente.

sobrevino la revolución del 3 de junio de 1943¹⁴, desde entonces el destino del país ya estaba dictado. Y el 19 de junio del mencionado año se intervino la provincia, por ello Latella debió presentar su renuncia. No obstante –quizás por un acto piadoso– le dejarían promover su última obra pública, el tan mencionado Arco de Córdoba que estaba prevista inaugurarla al mes siguiente.

Finalmente el 6 de julio de 1943, en una fría mañana a las 10 hs. comenzaron los actos con la asistencia del Interventor Federal en la Provincia, general Alfredo Córdoba y comisionado municipal, Minervino Novillo Saravia, los ex secretarios de la comuna Dr. Alfredo Gordillo y Publio F. Astelarra. Este acto formó parte de la conmemoración de la Fundación de Córdoba y la celebración de la Semana de Córdoba.



Día de la inauguración¹⁵

Dicho acto se realizó con una solemne misa, formación militar, ejecutándose el Himno Nacional Argentino y se entonaba el himno “Marcha de Córdoba”, con música de Aldo Montanari y letra de Lobos Porto, coreado por alumnos de las escuelas Juan Bautista Alberdi y

¹⁴ Diario La Voz del Interior: sábado, 3 de junio de 1943.

¹⁵ Diario La Voz del Interior: martes, 6 de julio de 1943.

José Vicente Olmos. El arzobispo doctor Fermín E. Lafitte, bendijo la obra, haciendo uso de la palabra el secretario de Obras Públicas de la Municipalidad, doctor Rafael Moyano López, afirmando que la “portada” sería para el viajero como una “hospitalaria promesa de nuestra ciudad.”

El Arco de Córdoba había sido inaugurado con ligeros cambios al proyecto inicial, y faltando detalles para finalizar la obra. Sin embargo igualmente se añadió una placa de bronce elaborada:

“MUNICIPALIDAD DE CORDOBA
PORTADA MONUMENTAL DE ENTRADA A LA CIUDAD
Y PLAZA DE LA REPÚBLICA
OBRAS CONSTRUIDAS DURANTE LA INTENDENCIA DEL
DR DONATO LATELLA FRIAS INTENDENTE MUNICIPAL
DR ALFREDO GORDILLO | ING. PUBLIO F. ASTELARRA
SECRETARIO DE GOBIERNO Y HACIENDA | SECRETARIO DE O. PUBLICAS E HIGIENE
FUERON INAUGURADAS EL DIA 6 DE JULIO DE 1943
AL CUMPLIRSE 370° AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE CORDOBA”¹⁶.

Esta obra se diseñó y construyó para marcar un ingreso acorde al perfil turístico que la ciudad tomaba, siendo un paso obligado de los visitantes que luego partían a las sierras u otros destinos pero debemos aclarar que también se había inaugurado la Plaza de la República, que no estaba previsto en el diseño original. La plaza era el mismo predio en donde se hallaba el arco, aunque se tallaron piedras con los escudos de las provincias, esparcidas por el espacio.

Reverso: PORTADA / MONUMENTAL / INAUGURADA / 6 DE JULIO 1943.

¹⁶ Elaborada por el escultor Luis Miglioretti en Córdoba, Capital.



Anverso: MUNICIPALIDAD DE CORDOBA / 1940 / 1944 / INTENDENCIA / DR. DONATO LAELLA FRIAS.

Posteriormente a 1944 el Plan Vial Nacional, realizó unas series de medidas en donde incluía un nuevo trazado o reorganización y construcción de nuevas carreteras. Uno de los cambios trascendentales fue llevar la nueva avenida a la zona del Arco de Córdoba, llamándose Ruta N° 9 integrando a la Red Panamericana. Año más tarde la avenida se llamaría “Juan Bautista Alberdi”, luego “Dr. Amadeo Sabattini”, por entonces ya formaba parte del barrio Empalme. En otras palabras, cuando se construye el arco la avenida aún no pasaba por allí sino por la “Bajada Ferreira” y luego por “Agustín Garzón” – Barrio San Vicente.

Por la mañana del jueves 3 de julio de 1947, se había habilitado un Destacamento Policial; El jefe interino de policía, sr. Juan Ángel López procedió a habilitar oficialmente la sede de un destacamento policial en dependencias existentes en la puerta del arco monumental. En el acto había asistido funcionarios de la intervención federal; Así mismo se comentaba que hacía largo tiempo que tenían la necesidad de instalar este tipo de servicio policial en el lugar mencionado, pero las autoridades anteriores intervenciones federales y más tarde el gobierno anterior, se habían mostrados indiferentes a disponer esta medida.

La instalación del destacamento policial en el lugar mencionado llenaba una sentida necesidad del barrio inmediato a la puerta monumental, y por otra parte, serviría para retirar la posta que había funcionando en unos coches ferroviarios abandonados, en las proximidades de la Bajada de Ferreyra.

Durante décadas¹⁷ el ingreso pasaba por debajo del arco y, cada tanto, se solía agregar algún cartel publicitario de turismo para promover la ciudad. Y en 1978 se decidió renovar el

¹⁷ Como curiosidad, podemos comentar que allá por la década de 1950, en el interior de Arco funcionó brevemente un vacunatorio.

espacio¹⁸ obligando a los vehículos pasar por los costados¹⁹, cerrando el paso por debajo del arco. Esto correspondía a unas series de cambios estructurales realizado por toda la ciudad, aprovechando la oportunidad de La Copa Mundial de Fútbol que se llevaría a cabo, entre el 1 y 25 de junio del mencionado año. Por ello debía estar finalizado para las mencionadas fechas.



Diapositiva: Reformas realizadas en 1978²⁰

Mientras tantos los escudos de las trece²¹ provincias fueron relocalizadas al costado, pasando a llamarse Plaza de la República y, a partir de ese momento, se separan ambas inauguraciones realizadas en 1943.

¹⁸ Hemos llegado a la conclusión que en aquellos años, los vehículos eran más grandes como así la cantidad de autos por ello se decidió cerrar el paso. De no realizarse dichos cambios, hubiera aparecido otro gobierno que decidiría realizar una plazoleta rotonda, cerrando el paso por debajo del arco.

¹⁹ Debemos dejar en claro que siempre estuvieron ambos caminos (de tierra) al costado del arco, desde su construcción, aunque no era para el paso obligado sino eran “banquinas” para que los vehículos pesado pudieran detenerse o pasar por el costado con velocidad baja, en caso de no pasar por debajo del arco.

²⁰ Archivo Fotográfico de Córdoba - Álbum de estructuras edilicias. Inventario: N° 649.

²¹ Existían trece bloques: Catamarca, Córdoba, Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Rioja, Mendoza, Salta, San Juan, San Luis, Santa Fe, Santiago del Estero, Tucumán y Buenos Aires. Años luego se crearían las provincias: Chubut, Formosa, Río Negro, Neuquén, Chaco, La Pampa, Tierra del Fuego, Antártida e Islas de Atlántico Sur, Misiones y Santa Cruz. Sumando un total de 23 bloques.

Un viernes, 25 de marzo de 1988 el Sr. Álvarez inauguraba el “Museo de los Empalmenses” y teniendo como logo el escudo del barrio pero no era oficial sino que simplemente se hallaban objetos antiguos relacionados con el arco y barrio Empalme. Si es correcto decir que el Sr. Álvarez había sido designado oficialmente como *responsable de cobranzas*, según hemos visto en su carnet. Aprovechando esta ocasión la intendencia de Ramón Bautista Mestre (UCR) mandó a realizar limpieza del Arco u puesta en valor del monumento. Por ello se realizó una presentación (no inauguración) el miércoles, 6 de julio del mencionado año, recordándoles a los cordobeses la importancia del monumento.

En la década de los 1990 hemos percatado que faltaban cinco bloques provinciales tallados en piedra blanca calcárea, pero esto pasó durante la intendencia de Rubén Américo Martí (UCR). Por entonces el Sr. José María Salas (con el permiso de la Municipalidad) contactó con el Sr. Ormaechea y el Sr. Leopoldo García que todavía estaba en vida, para que repusiera los escudos faltantes.



Plano parcelario fechado el 18 de enero de 1992 – Nomenclatura 02-35-027

Y en 1997 el intendente Martí nombró al Sr. Miguel Ángel Álvarez²² “Cuidador del Arco por Cien Años” ya que siempre se preocupó y custodió el monumento además de tener las llaves de las puertas del arco.

Del DIARIO DE SESIONES Cámara de Diputados de Córdoba del 05 de marzo de 1997 - 2ª Reunión - 1ª Sesión Ordinaria. El Diputado Carlos María Pereyra (UCR), presentó el proyecto N° 4693/D/97 de solicitud titulado “Portada Monumental Acceso a Córdoba” (Arco de Córdoba).

Dicho proyecto pedía la construcción de una réplica en cada uno de los ingresos a nuestra Provincia de Córdoba, por el cual vería con agrado que el Poder Ejecutivo Provincial, por

²² Como un hecho curioso, podemos comentar-según palabras del Sr. Álvarez- que en el arco se hallaba la Policía Caminera, y en una fría mañana, los tres policías asignados debían hacer cambio de guardia pero el tercero no bajaba del arco por ello uno fue a buscarlo y se halló con una escena perturbadora, ya que el policía se había suicidado ahorcándose en uno de los barrotes de una ventana.

intermedio de los organismos pertinentes y posteriormente se lo remitió a la Comisión de Obras y Servicios Públicos, Transporte y Comunicaciones pero dicho proyecto fue rechazado.

Curiosamente en el Concejo de Deliberante Corral de Bustos-Ifflinger, se aprobó un proyecto para construir una réplica del Arco en el ingreso de su ciudad. Aprobándose una ordenanza en el año de 2001. Desconocemos ¿Cuál fue el verdadero motivo para construir una réplica? Pero el intendente Emeterio Vicente Odarda, que lo construía “...con el objetivo de que en el lugar funcione una oficina para el asesoramiento o las consultas que puedan realizar los visitantes o transeúntes.”²³. Dicha réplica fue inaugurada oficialmente el miércoles, 17 de noviembre de 2001.

²³ Diario El Chasqui de los Corrales de Bustos. Mes de noviembre de 2001.

El lunes, 17 de octubre de 2011 el Colegio de Técnicos Constructores Universitarios de la Provincia de Córdoba organizó un homenaje sobre la construcción del arco y la vida profesional de Fernando Cabanillas²⁴, como graduado del programa y se colocó una placa en su honor en el arco. Y entre el 18 y 20 de octubre de 2012, la empresa Kärcher, prestó sus servicios para limpiar toda la fachada del Arco de Córdoba. Para esta tarea se emplearon

²⁴ Su nombre completa era Fernando Serapio Cabanillas, quién nació en la ciudad de Córdoba el martes, 14 de noviembre de 1916, siendo bautizado en la Parroquia de Nuestra Señora del Pilar. Sus padres fueron Nicanor Fortunato Cabanillas y Cabanillas (1882 – 1970) e Isabel Romana Bustos (1879 – 1968) que casaron el 19 de mayo de 1906. Ellos tuvieron por hijos a: Nicanor Francisco, Fernando Serapio, Angela, Carlos, José Emilio, María Isabel y Roberto.

Su descendencia (vía paterna) se origina en Valencia, España; cuando el joven Antonio Cabanillas y Ampuero nace en 16¿49? y emigra a las Indias (América), radicándose en la ciudad de Esteco y posteriormente emigrando a la ciudad de Córdoba. De tradición militar y de acaudalados comerciantes, harán de su apellido su lugar en la ciudad.

Fernando S. estudio en la Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y se recibió de Técnico Constructor el martes, 30 de abril de 1946.

Fernando Serapio luego casará con Lucila Fernández Yayle (1921, ciudad de Quilmes – 2014, ciudad de California). Desempeñara varios cargos a lo largo de su vida y hará varios viajes a otros países. El viernes, 22 de junio de 1979 se naturalizará en Los Ángeles, California, Estados Unidos, residiendo en la ciudad en el domicilio 6700 Hill Park Dr # 304 - Los Ángeles CA 900 68. Posteriormente se mudará a la ciudad Pasadena, Los Ángeles cuyo domicilio es 690 Linda Vista Ave.

Falleció el jueves, 13 de abril de 2006 a los 90 años, pasando desapercibido para las noticias locales de Córdoba. Siendo sepultado en la ciudad de Quilmes, Buenos Aires.

Se ha comentado que Cabanillas fue Arquitecto y/o Ingeniero, ya que existen dos fuentes que comentan sobre ello:

- “Linajes de la gobernación del Tucumán: los de Córdoba, Volumen 2”. Año de 1936, expone que está casado con Lucila Fernández y es Arquitecto. Pág. N° 100. Lo menciona como Arquitecto.

- “Historia de la inmigración croata en Córdoba”. Año de 2004. Página N° 187, lo menciona como Ingeniero.

Si bien el Colegio Profesional de Constructores Universitarios de Córdoba sólo sabe –mediante documento– que Cabanillas fue Técnico Constructor, no pueden afirmar si también fue Profesor o si realmente también hizo la carrera de Arquitecto o Ingeniero, sin embargo hemos ondeado en algunos documentos sueltos que llegó a dar clases en la UNC. Y realizó algunas capacitaciones o cursos en Estados Unidos.

hidrolavadoras de agua caliente. De este modo se convirtió el primer monumento Argentino en sumarse a la lista de monumentos históricos limpiados por la empresa Alemana en el mundo.

El jueves, 11 diciembre de 2014 el Concejo Deliberante de la ciudad de Córdoba realizó la trigésima novena sesión ordinaria en donde se solicitó que se declarara “Sitio de Interés Cultural, al monumento pórtico de nuestra ciudad conocido como “Arco de Córdoba” (Expediente N° 04523314). Enviándose un proyecto a partir de una nota Iniciada por el Vice intendente de la ciudad de Córdoba Marcelo Cossar (UCR). Siendo aprobada por unanimidad con la Ordenanza N° 12.372.



Foto y firma de Cabanillas

(...) “Art. 1°.- **DECLÁRESE** “Sitio de Interés Cultural” en el marco de la Ordenanza N° 10.031 al monumento pórtico de nuestra Ciudad conocido como “Arco de Córdoba”, sito en Avenida Amadeo Sabattini altura 4.600 – 4.700, por haberse constituido por sí mismo en referencia cultural de la ciudad de Córdoba.-----

Art. 2°.- **PROCÉDESE** a colocar un placa identificadora en el lugar, con las referencias histórico culturales y con la siguiente leyenda:

ARCO DE CÓRDOBA

DECLARADO “SITIO DE INTERÉS CULTURAL”

POR EL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.-----

Art. 3°.- **ENCARGASÉ** al Departamento Ejecutivo Municipal incluir la siguiente declaración en el Registro de los lugares declarados de Interés Cultural, con los datos inscriptos en la placa recordatoria.-----

Art. 4°.- **COMUNÍQUESE**, Publíquese dese copia al Registro Municipal y **ARCHÍVESE**. —

DADA EN LA SALA DE SESIONES DEL CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD CÓRDOBA, A LOS ONCE DÍAS DEL MES DE DICIEMBRE DE DOS MIL CATORCE”.

Siendo promulgada el 6 de enero de 2015, y publicada en el Boletín Oficial del día 12 del mismo mes y año.

El jueves, 16 de julio de 2015, el intendente Ramón Mestre (UCR) se presenta al lugar para inaugurar el museo junto al Secretario de Cultura Francisco Marchiaro, en donde se develo una placa de mármol:

“MUNICIPALIDAD

CIUDAD DE CORDOBA

PUESTA EN VALOR

“ARCO DE CÓRDOBA”

MARCO

Museo Arco de Córdoba

DR. RAMÓN JAVIER MESTRE

Intendente de la Ciudad de Córdoba

Córdoba, Julio de 2015.”.

Y en el mismo día se hacía la apertura del museo, bautizado como MARCO – Museo Arco de Córdoba.

El museo contempla imágenes, planos, mapas y textos sobre la historia de la ciudad, lugares y acontecimientos principales. Siendo esto preparado por la Sra. Silvia Vera, directora de Gestión Cultural y Producciones municipal.



En una entrevista concedida por el Lic. Francisco T. Marchiaro, comentó que existe distintos tipos de museos, en este caso –en particular– se caracteriza por el valor de sus colecciones, no por la historicidad del edificio. Si bien la obra edilicia es de gran valor, al crearse un museo de modo oficial, se entendió que existen objetos valiosos propios del “arco” que debían ser exhibidas; Pero también tendría el objetivo de exhibir objetos traídos desde el Museo de la Ciudad.

Desde entonces el *arco de los radicalistas* volvió a cobrar vida y valor. Ofreciendo a todo argentino visitar la ciudad y conocer el monumento²⁵.

²⁵ Como hecho curioso, podemos comentar que se halla otro arco igual, en la entrada de Corral de Bustos Ifflinger. Departamento Marcos Juárez. Provincia de Córdoba. Teniendo como Inscripción “CORRAL DE BUSTOS IFFLINGER - CÓRDOBA”, con el escudo de la ciudad.

Desde su construcción, el Arco de Córdoba adquirió un valor afectivo para los cordobeses. Cabanillas, por mucho tiempo no supo del valor alcanzado para los ciudadanos pues en una nota comentaba sobre ello:

“Tengo buenos recuerdos, todos los tenemos, fue algo extraordinario, pero yo no pensaba entonces que hacía algo especial, yo estaba haciendo solo un trabajo lo mismo que cualquiera. No trabaje nunca por fama o dinero, sino por el trabajo mismo, siempre trate muy duro de salir adelante por mi propia satisfacción. Pensando en aquellos tiempos, esto puede parecer insano, pero fue parte de la dedicación y responsabilidad que empezaba a formarse en mí y que me acompaña hasta hoy cuando, con 75 años, sigo trabajando y tomando responsabilidad con el mismo entusiasmo, prometiendo siempre que será la última y sé que no es cierto.

Estoy sorprendido que ahora la gente quiera hablar de ello. Considero que fue un gran privilegio y muy afortunado para mi estar por allí en ese tiempo cuando fui llamado para hacerlo. Cualquiera que se viera envuelto en algo así, que es legendario, debe reflexionar que tal vez fue un punto alto en su vida profesional. Realmente lo es, al diablo, tengo que aceptarlo.

Bien presente tengo las circunstancias que originaron el proyecto y la construcción de la portada monumental. Perteneciendo entonces a la Dirección General de Obras Públicas de la Municipalidad de la Ciudad de Córdoba, honor que nunca olvido y que siempre está ligado a su nombre, con agradecimiento y admiración, ocupaba entonces la jefatura de la sección que no solo cumplía con el cumplimiento de la ordenanza 3204 de obras particulares sino ambiente de la ejecución de obras públicas municipal para la administración.

El Ingeniero Alfredo S. Olmedo me dijo que debía acompañarlo a una entrevista con el Intendente Dr. Latella Frías en la intendencia. Mi relación con Latella Frías fue siempre muy cordial desde los tiempos de la campaña electoral que lo llevó al poder en que colabore.

En la entrevista el Dr. Latella me hizo saber que había decidido estudiar la posibilidad de levantar en la ruta de Buenos Aires una entrada a la ciudad que incluía dependencias de policía y turismo, creando una plaza.

En el afán de documentarse para trazar un concepto y encontrar un criterio revise publicaciones y libros. Así llegue al acto de fundación de la ciudad en año 1573 donde figuraba un escudo de la provincia de Córdoba de la nueva Andalucía. Influencia que podría encontrar en la vieja España. Buscando ideas el Ingeniero Olmedo me facilitó una colección de Summa Artis, Historia General del Arte Español Calpe SA sobre la Ciudad de Ávila donde se encuentra la Puerta de San Vicente y la Plaza de Santa Teresa de donde realmente saque la idea que debía materializar.



Luego de esto, fue fácil traducir esta idea primitiva en ese momento- dos torreones simétricos en la puerta de Córdoba unidos por un arco y pasarela sobre la ruta. Estos torreones no tenían ninguna relación con los del escudo de allí solo partió la idea que imagine hubiera germinado en la mente de Don Jerónimo de Cabrera y su gente.

Fue materializado en un dibujo de elevación que realice en un ordinario papel transparente, original que tengo todavía con la firma del ingeniero Olmedo, y la mía como jefe de inspección.

Cuando presentamos el primer boceto al Dr. Latella Frías que lo acepto con entusiasmo y me expreso afectuosamente su satisfacción diciendo que eso no era solo una entrada a Córdoba sino la portada monumental; de allí adoptamos el nombre.

Me pidió que siguiera con el diseño sin olvidar la plaza y las facilidades anexas debía informarle personalmente de cualquier progreso y dedicarme exclusivamente para tener todo listo cuanto antes.

Trabaje con dedicación. El Ingeniero Olmedo participo de la entrevista y me ayudo en todo recuerdo me permitió que trabajara en casa, en la calle San Lorenzo 272 para uso mejor del tiempo. Él viva (sic) en una nueva calle, a una cuadra, así que me fue fácil reportarle el progreso.

Desarrollé la idea gráfica y no ofreció problema alguno y la idea original se mantuvo casi sin variante excepto en el conocimiento que la ruta pasaría bajo el arco naturalmente y la plaza circular se convirtió en la plaza de la República y llevara los escudos de todas las provincias así como a su lado son árboles típico compuesto con la jardinería.

No recuerdo si esto se materializó pero si sé que me resulto muy difícil solución y si opte por el pesado atril es porque no tuve otra solución. Si bien esto cumplía su fin, hoy hubiera hecho otra cosa más liviana y elegante.

Lo finalice con el anexo fue edificio de información y turismo, toilette general, sala de descanso y dependencias.

Cuando estuvo aprobado, recorrimos la ruta con el Dr. Latella Frías y el Ingeniero Olmedo para encontrar la mejor ubicación, decido en el actual y me dio la tarea de los pilotes al sitio seleccionado.

Simultáneamente empecé a la construcción. Con Valento (sic) Ormechea fui al cantón de cal a seleccionar la piedra que trasportó en bloques hasta el taller en San Martín.

Como se recordara en esos años de la segunda guerra mundial no disponíamos fácilmente de hierro y aunque el diseño no lo requería se quiso reforzar el arco y conectar los torreones internos de hormigón a tal efecto. Recuerdo haber ido con el Sr. Cabrera a los depósitos y seleccionamos unas vías de tranvía que se colocaron en el hormigón como refuerzo estructural.



Fernando S. Cabanillas en su feliz vejez

A 50 años de esto, mi destino me llevó a otros rumbos no sé si la guardo algún documento de ese época. El acto oficial se realizó el 6 de julio de 1943. Se colocó una plaza en una de las torres con los nombres de los que actuaron en la idea, diseño y la construcción. Mi nombre fue el último y figure como proyectista. Años después la plaza desapareció.

Aun hoy, que estoy tan lejos de aquel tiempo no puedo evitar una cierta emoción al escribir esta.”²⁶.

²⁶ Carta de Fernando S. a ... (“Personal y preliminares”, tres borradores combinados. Año de 1991.

Como narra la carta, Cabanillas sólo hacía su labor y nunca pensó que tendría un gran valor para los cordobeses; Así mismo comenta cómo se gestó la idea para realizar el proyecto. Más allá de los tintes políticos, es importante aclarar que el Arco le pertenece a los cordobeses que aman su ciudad.
